



SOLO LAS BESTIAS

(SEULES LES BÊTES)

DIRIGIDA POR DOMINIK MOLL



Sinopsis

Después de la desaparición de una mujer durante una tormenta de nieve, cinco desconocidos de un pueblo remoto de las montañas se verán envueltos en un misterio que trasciende los continentes y que ninguno de ellos esperaba.

La prensa ha dicho

"Un viaje emocionante al lado oscuro del deseo"

Cineuropa

"Un fascinante thriller lleno de misterio"

Variety

"Intrigante como para mantenerte en vilo hasta el final"

The Hollywood Reporter

"Una película coral, fascinante y escalofriante"

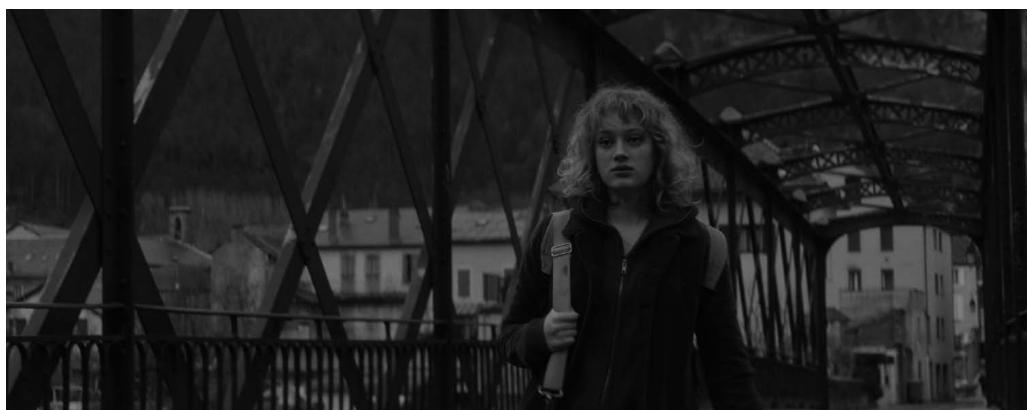
20 Minutes

" Fargo mezclada con Babel si lo hubiera hecho Atom Egoyan "

The Hollywood Reporter

Notas del director

Cuando leí la novela "Solo las bestias" de Colin Niel, su atmósfera única me atrapó de inmediato y me pregunté cómo podría adaptarse a las pantallas. La trama gira en torno a la misteriosa desaparición de una mujer durante una tormenta de nieve. De ahí nacen cinco historias con las que entramos en los pensamientos de cinco personajes sorprendentes y conmovedores. Las primeras historias generan conflictos que despiertan la atención del lector, pues se entrelazan, se complementan, pero también se contradicen; nos imaginamos secretos ocultos en los rincones más oscuros de la historia y el autor consigue crear una atmósfera inquietante. Pasados dos tercios del libro hay un cambio sorprendente y se pasa del mundo rural y despoblado del campo al entorno urbano y tropical de Abiyán. La yuxtaposición de estos dos mundos contrarios que casi nunca aparecen en las pantallas nos regala imágenes muy potentes: los paisajes inclementes cubiertos de nieve de la meseta Causse Méjean frente a los jóvenes estafadores de los barrios obreros de Abiyán. No hay duda de que el libro tiene un componente muy cinematográfico. A Gilles Marchan y a mí nos atrajo la idea de observar las dificultades del mundo rural francés mediante esta historia, pero también de explorar la extraordinaria situación que viven los jóvenes en una megalópolis africana y la conexión global que nos une a todos hoy en día. Ha sido una manera de representar el mundo moderno a través de personajes únicos y sus secretos. Para nosotros, el fundamento de la historia no reside en resolver el misterio de la desaparición (el quién lo hizo), sino en los personajes y en aquello que sus respectivos viajes revelan sobre sus anhelos y sus mundos. Estas son cinco historias de amor frustradas y asimétricas, llenas de malentendidos, secretos, fantasías, engaños y desilusiones. A todos los personajes los mueve la necesidad de amar y ser amados. Esperar ese amor, creer en él, querer compartirlo, intentar vivirlo: todo eso los llevará a imaginarse cosas que los motivarán para pasar a la acción. A veces para bien, pero también para mal.



Reparto

Michel	DENIS MÉNOCHET
Alice	LAURE CALAMY
Joseph	DAMIEN BONNARD
Evelyne	VALERIA BRUNI TEDESCHI
Marion	NADIA TERESZKIEWICZ
Armand	GUY ROGER N'DRIN
Cédric	BASTIEN BOUILLON
Monique	MARIE AMIE

Equipo Técnico

Director	DOMINIK MOLL
Guion	DOMINIK MOLL, GILLES MARCHAND (novela: COLIN NIEL)
Director de fotografía	PATRICK GHIRINGHELLI
Montaje	LAURENT ROUAN
Sonido	FRANÇOIS MAUREL, NOEMI HAMPEL, MATTHIAS SCHWAB
Diseño de producción	EMMANUELLE DUPLAY
Vestuario	ISABELLE PANNETIER
Productores	CAROLINE BENJO, CAROLE SCOTTA, BARBARA LETELLIER, SIMON ARNAL

Año: 2019 / Duración: 116' / Países: Francia, Alemania / Idiomas: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con el director

Has adaptado "Solo las bestias" de Colin Niel con Gilles Marchand. ¿Qué te atrajo de la novela?

Lo primero, su carácter único. Con un argumento emocionante y misterioso, la novela explora dos mundos antitéticos abandonados por la ficción. Las duras mesetas montañosas del sur de Francia, donde los agricultores a veces están tan aislados que tienen dificultades para formar una familia y, a 5000 km de distancia, una metrópolis africana de casi cinco millones de habitantes, Abiyán, donde los jóvenes sueñan con hacer fortuna convirtiéndose en brou-teurs, es decir, en ciberestafadores. Colin Niel elaboro unos personajes tan dinámicos y atractivos que quise llevarlos a la pantalla. La novela, además, tiene una estructura poco convencional, pues cada capítulo se cuenta desde el punto de vista de un personaje distinto. Lo que al principio podía parecer una simple decisión estilística acaba descubriéndonos algo profundo sobre la relación de cada personaje con el amor y permite que la resolución de la trama nos satisfaga de manera especial.

¿Cuales consideras que son las virtudes de que la estructura tan característica de esta película adopte puntos de vista distintos?

La estructura crea misterio y sus-

pense. Cada capítulo revela una capa adicional de la narración principal, otro punto de vista o nuevos elementos que arrojan luz sobre lo que pudo haber sucedido. De esa luz también nacen sombras. Esta particular estructura hace que el espectador se involucre de manera activa. Cambiar los puntos de vista puede resultar confuso para el público al principio, pero enseguida se vuelve divertido y emocionante. Además, la consistencia de la trama se conserva gracias a que siempre se mantiene el punto de referencia en torno al cual gira todo: la desaparición de Evelyne Ducat durante una tormenta de nieve.

El esqueleto de la historia se basa en lo que Tarantino llamó «la estructura Rashomon», también utilizada en Jackie Brown.

Aunque eso es cierto, en la película de Kurosawa coexisten tres interpretaciones distintas de la misma historia. En SOLO LAS BESTIAS los puntos de vista son incompletos y entrelazados, y no tienen por qué reflejar el mismo periodo. Por ejemplo, en la tercera parte, con Evelyne y Marion retrocedemos en el tiempo. Esta estructura permite que la historia sea más dinámica y sofisticada que si todos los capítulos sucedieran en el mismo continuo espacio-tiempo. El Causse Mejean tiene un carácter ci-

nematográfico específico, al menos en el contexto francés.

¿Ha sido importante ese factor en la decisión de adaptar la novela a la pantalla?

Sí, diría que determinante. Estuve allí en dos ocasiones y en cada una de ellas me sorprendió el potencial fílmico de sus paisajes. La historia juega con el contraste. Algunos personajes viven en la meseta y otros en el valle. Los paisajes nevados quedan maravillosamente en pantalla, por supuesto, pero también sirven para reflejar las personalidades de los personajes. Son todos distintos y únicos, pero algo los une: el abrumador deseo de escapar de su vida cotidiana y el no ser capaces de identificar aquello que buscan.

¿Es SOLO LAS BESTIAS una película pesimista o simplemente coherente en su enfoque de los encuentros románticos?

Todos los personajes son muy idealistas. Les mueve el deseo de amar y de ser amados. Están inmersos en una búsqueda que puede parecer rara o absurda, pero siempre quieren creer en ella y mantenerse firmes en sus ideales. Hay una crueldad clara en el hecho de que todos estén equivocados, lo cual crea una atmosfera de comedia negra acompañada de ironía que impregna la película de una oscuridad terrible y eufórica.